

# NOTAS DE ADORNO O NOTAS ORNAMENTALES

## LA APOYATURA

Es un adorno musical que toma su valor de la nota real a la que acompaña, aunque con diferente valor dependiendo de la época.

Se representa generalmente con las plicas hacia, ligadas a la nota principal y con figuras de menor tamaño.



Se ejecuta sobre el tiempo de la nota real, de la cual toma acento y duración.

### INTERPRETACIÓN SEGÚN LA ÉPOCA HISTÓRICA

Durante el Barroco:

- Si la nota real es divisible en mitades, la apoyatura toma la mitad de su valor.



- Si la nota es divisible en tercios, la apoyatura toma dos tercios de su valor.



- A finales del barroco, los compositores empiezan a escribir la apoyatura con distintas figuras con el fin de precisar su duración exacta, por tanto, la apoyatura se escribe ya con su valor real.



Pueden ser de cuatro tipos: ascendentes, descendentes, de grado y de salto.

#### ASCENDENTES



#### DESCENDENTES



#### DE GRADO



#### DE SALTO



## MORDENTE

Es una o varias notas de adorno de ejecución rápida que acompañan a una nota principal. Puede situarse a cualquier distancia de la nota principal y ser descendentes o ascendentes.

### MORDENTE DE UNA NOTA (apoyatura breve)

Se representa por una corchea atravesada diagonalmente por una rayita.



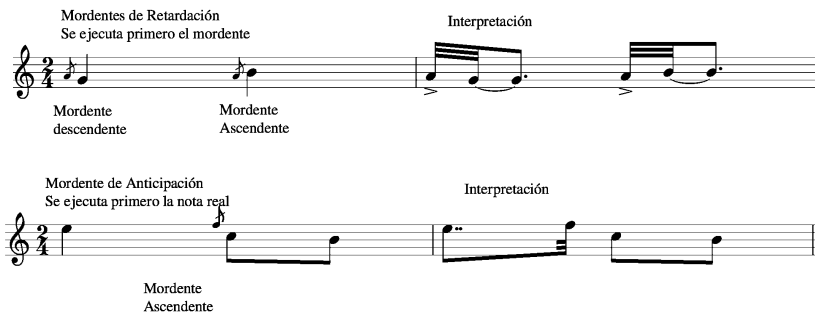
En el barroco se ejecutaba en el pulso, tomando el valor de la nota real.



Después de 1750 se ejecuta antes del pulso, anticipándose a la nota real



Pueden ser de **RETARDACIÓN O DE ANTICIPACIÓN**



### MORDENTE DE DOS NOTAS

Los mordentes de dos se pueden representar por pequeñas semicorcheas o por signos. Y puede ser superior o inferior. También son llamados semitritinos.



Al igual que los mordentes de una nota también pueden ser de **RETARDACIÓN O DE ANTICIPACIÓN**



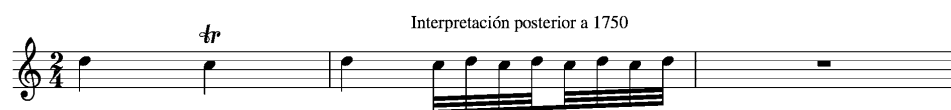
Cuando la nota auxiliar necesita alterarse, está se señala incorporando dicha alteración al signo del mordente.



(1) A finales del siglo XVIII se comienza a utilizar el signo representativo del trino  $\text{tr}$  como equivalente a mordente superior, quedando los signos  $\text{tr}$  y  $\text{tr}$  para indicar los trinos.

## TRINO

Es la repetición alterna y rápida de una nota con su auxiliar superior. En el barroco el trino se inicia en la nota superior, a partir de 1750 se comenzará por la nota principal.



Los trinos pueden interpretarse con preparación o con resolución.

### TRINO CON PREPARACIÓN EN EL BARROCO



### TRINO CON PREPARACIÓN ÉPOCA POSTERIOR AL BARROCO



### TRINO CON RESOLUCIÓN EN EL BARROCO



Trino con resolución en época posterior al barroco



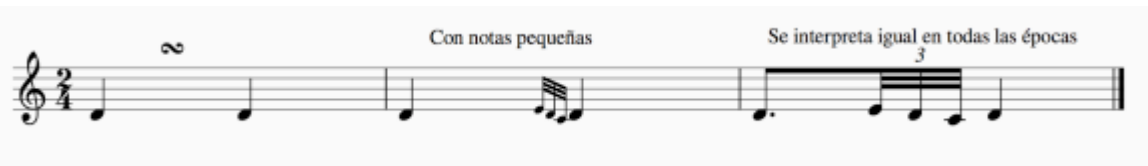
Cuando la duración de la nota lo permite, el trino puede llevar:



### GRUPETOS

Un grupeto es un adorno que se forma con la nota principal y las dos notas auxiliares que la circundan a distancia de segunda. Puede comenzar por cualquiera de ellas (principal o auxiliar) y ser ascendente  $\text{S}$  o descendente  $\text{S}$

El grupeto es de tres notas cuando el signo está colocado encima de la nota o entre dos notas de igual nombre y sonido.

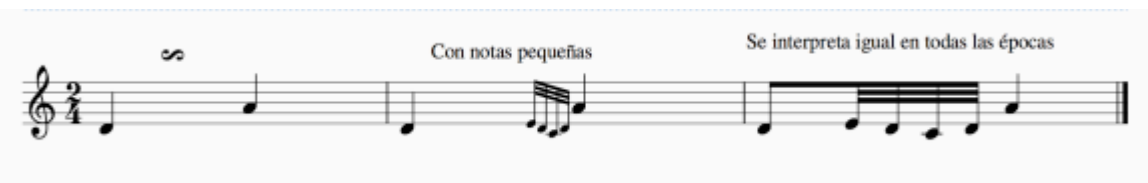


Si el grupeto se encuentra entre dos notas y la primera lleva puntillo; el puntillo se convierte en la nota del valor que representa, pasando a ser un grupeto entre dos notas del mismo nombre.



Grupeto de cuatro notas.

Cuando el grupeto se sitúa entre dos notas de distinto nombre





Si se quiere alterar alguna nota auxiliar, la alteración irá colocada por encima o por debajo del signo.

Si se quiere alterar alguna nota auxiliar, esta se colocará por encima o por debajo del signo

