

ACTIVIDADES SOBRE LAS NOTAS DE ADORNO

1) Escribe la realización de las siguientes apoyaturas según la época barroca.



2) Señala la nota por la que comienza

Barroco						Romanticismo						
a)			Respuesta	{	Do	a)			Respuesta	{	Do	
					Sol						Re	
					Si						Si	
(1) b)			Respuesta	{	Mi	(2)			Respuesta	{	Do	
					Fa						Re	
					Re						Si	
c)			Respuesta	{	Do		b)			Respuesta	{	Si
					Re ♭						La	
					Mi ♭						Do	

3) Señala cuáles de los cuatro fragmentos está realizados correctamente

The four examples show the following realizations:

- Example 1: A note with a mordente is realized as a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note.
- Example 2: A note with a mordente is realized as a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note.
- Example 3: A note with a mordente is realized as a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note.
- Example 4: A note with a mordente is realized as a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note.

4) Escribe la realización de los siguientes mordentes

Two musical examples of notes with mordentes are shown, each followed by an empty staff for the student to write the realization.

5) Algunos de estos mordentes están mal realizados. Escribe su correcta realización

Seven musical examples (a-g) showing notes with mordentes and arrows pointing to empty staves for correction:

- a) Note with mordente, arrow points to empty staff.
- b) Note with mordente, arrow points to empty staff.
- c) Note with mordente, arrow points to empty staff.
- d) Note with mordente, arrow points to empty staff.
- e) Note with mordente, arrow points to empty staff.
- f) Note with mordente, arrow points to empty staff.
- g) Note with mordente, arrow points to empty staff.

6) Indica si la ejecución en estos dos ejemplos es barroca o romántica.

Respuesta a) _____ Respuesta b) _____

7) Copia el siguiente fragmento con la realización aproximada de los adornos según la época barroca.

8) Une con flechas los siguientes signos y su correcta realización

a)	1)
b)	2)
c)	3)
d)	4)
e)	5)
f)	6)
g)	7)

9) Escribe debajo de estos signos si son ascendentes o descendentes




10) ¿Qué notas forman estos grupetos? (sin ritmo)


a)		Ejemplo:	
b)		→	
c)		→	
d)		→	
e)		→	
f)		→	
g)		→	


11) Escribe los signos correspondientes

a)	b)	c)

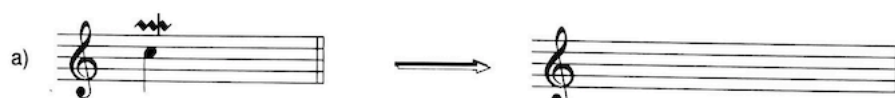
12) Escribe los signos correspondientes

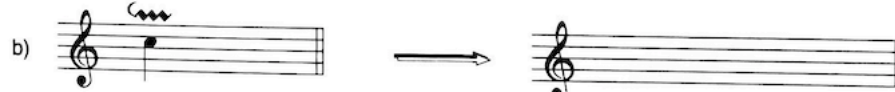
a) 


b) 


c) 

13) Escribe la interpretación correcta

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 